

# *Photoshop – Area di Lavoro*

L'area di lavoro possiamo suddividerla in 3 “zone”:

- Barra dei Menu
- Barra delle opzioni (degli strumenti)
- Palette

Photoshop ci consente di personalizzare quest'area per renderla adatta al nostro metodo di lavoro.



# Photoshop – Selezioni

Gli **Strumenti di Selezione** permettono di selezionare l'immagine, o parte di essa, per effettuare interventi su tutta l'immagine (es. copiare) o su una porzione della stessa (es. schiarire scurire, contrastare...etc.)

Tutti gli strumenti di selezione permettono di effettuare:

- Selezioni singole
- Selezioni multiple (o aggiungere aree ad una selezione)
- Sottrarre aree da una selezione

**IMPORTANTE:** una selezione deve essere sfumata di almeno 2 pixel per evitare transizioni nette tra l'area selezionata e quella circostante (es. in un fotomontaggio, oppure negli interventi di aumento o riduzione di luminosità, colore...etc)



# Photoshop – Strumenti di Pittura

Gli **strumenti di “pittura”** consentono di effettuare diversi interventi sulla immagine :

- Colorare, Contrastare, Schiarire, Scurire ...etc.
- Ogni strumento permette di regolare l'intensità della correzione che intendiamo apportare all'immagine.
- Trattandosi di “pennelli” è importante regolare sempre la dimensione e la “durezza” dello strumento per rendere l'intervento omogeneo senza effetti troppo “netti”.



# PHOTOSHOP - LIVELLI

I LIVELLI consentono di **controllare** e **conservare** i nostri interventi sui documenti. Ogni livello superiore **nasconde** quelli sottostanti. Il numero dei Livelli che può contenere un documento dipende dalla quantità di memoria del computer. Più livelli utilizziamo in un documento, più **pesante** diventerà il file salvato.

I Livelli sono visibili nella **Palette Livelli** presente sulla nostra area di lavoro.

---

---

# Photoshop – Maschere di Livello

Le **Maschere di Livello** permettono di proteggere il livello cui sono applicate consentendo di effettuare **interventi non distruttivi**.

Una **maschera di livello** applicata ad un livello, **nasconde** il livello al quale è applicata rendendo **visibile il livello sottostante**.

**Qualunque intervento effettuato** su un livello con maschera di livello, può essere **rimosso** per riportare il nostro documento allo stato precedente

Un Livello può avere **SOLO** una maschera di livello.

---

---

# Photoshop - Livelli di regolazione

I Livelli di Regolazione sono strumenti che permettono di modificare nel nostro documento:

- Luminosità
- Colore
- Esposizione
- Inserire del testo.....etc.

Anche per questo tipo di strumenti valgono le regole generali dei Livelli.

Anche questi strumenti appaiono nelle Palette Livelli sulla nostra area di lavoro.

---

---

# *Livelli di Regolazione - Livelli*

Il livello di regolazione denominato **Livelli** serve per migliorare l'aspetto della nostra immagine regolando:

- Luminosità
- Colore
- Contrasto

Lo strumento Livelli interviene sulle seguenti **aree tonali**:

- Luci
- Ombre
- Mezzitoni



# *Livelli di regolazione – Livelli (2)*

Lo strumento Livelli presenta **3 contagocce** che servono per impostare i seguenti valori:

- 1) punto di bianco
- 2) punto di grigio
- 3) punto di nero

Questi valori indicano rispettivamente:

- 1) alte luci
  - 2) toni neutri
  - 3) ombre
- 
-

# *Spazi Colore in Photoshop*

I principali spazi colore utilizzati in Photoshop sono:

RGB – Rosso, Verde, Blu (colori Primari Additivi)

CMYK – Cyan, Magenta, Giallo, Nero (colori Primari Sottrattivi)

Lab – Luminosità, a, b

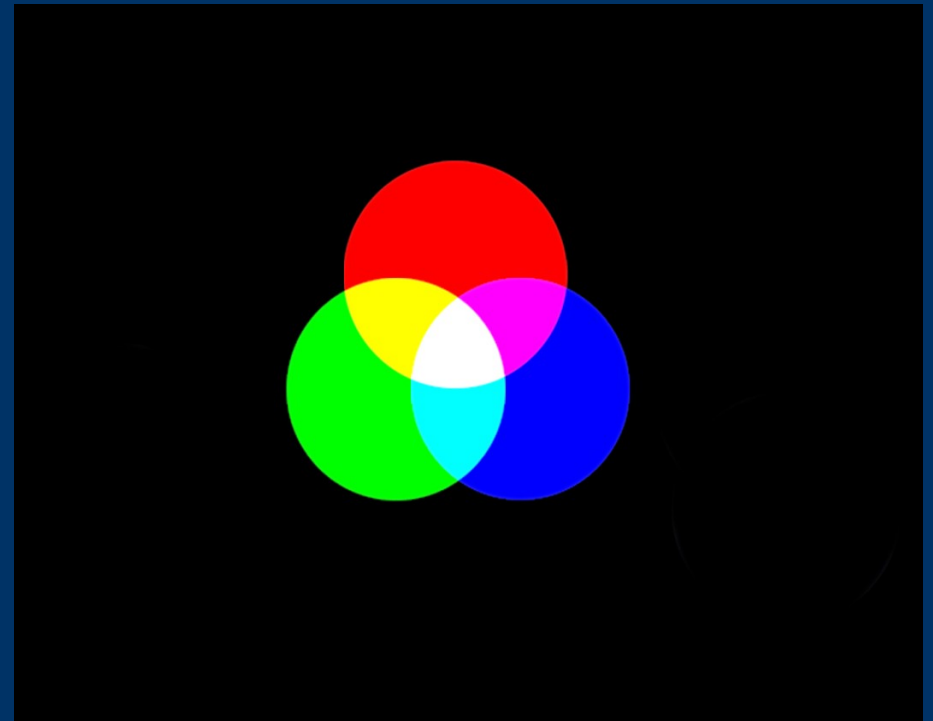


# Colore – R G B

La somma dei tre colori  
primari

Rosso Verde Blu

porta alla luce Bianca



# Colore R G B

I colori neutri nello spazio **R G B** sono i seguenti:

Luci		R=G=B= 255
Grigio neutro	50%	R=G=B= 128
Neri		R=G=B= 0

Il valore **255** per le luci non è reale così come il valore **0** nelle ombre (0 corrisponde alla assenza di luce).

Pertanto si considerano come valori reali i seguenti:

Luci=	245 <b>R</b>	245 <b>G</b>	245 <b>B</b>
Ombre=	10 <b>R</b>	10 <b>G</b>	10 <b>B</b>

# Colore - CMYK

Lo spazio colore **CMYK** è lo spazio utilizzato nella stampa tipografica.

I colori primari

Ciano	C
Magenta	M
Giallo	Y
Nero	K

Sono detti colori **SOTTRATTIVI** poiché la loro unione porta al colore **NERO**



# Colore – CMYK

I valori numerici di questi colori vanno da 0 a 100 e sono espressi in percentuale (%) di inchiostro che verrà depositato sulla carta .

0 % = assenza di inchiostro (colore bianco)

100 % = quantità massima di inchiostro (colore nero)

Percentuali di inchiostro diverse danno origine ai colori che appaiono nella stampa.



# Camera Raw

**Camera Raw** è una utility presente in Photoshop e in Adobe Bridge. Originariamente Camera Raw serviva esclusivamente per aprire i files Raw. Dalla versione di Photoshop CS3, è possibile aprire con questa utility **qualsiasi file**.

Con Camera Raw è possibile effettuare delle regolazioni sulla immagine **INTERA** per poi , eventualmente , passare in Photoshop per le regolazioni finali.

**CAMERA RAW NON SOSTITUISCE PHOTOSHOP**. Molte immagini possono essere migliorate in Camera Raw e utilizzate. Tuttavia **non è possibile** avere il controllo di eventuali **correzioni selettive** da effettuare sull'immagine.

---

---

# Conversione delle foto in BN

## Miscelatore Canale

Il **Miscelatore Canale** è uno strumento che permette di convertire in BN una foto digitale a colori in maniera non distruttiva.

I tre canali **RGB** simulano gli effetti che nella fotografia tradizionale si ottengono, antepoendo un filtro **R V B** davanti l'obbiettivo, utilizzando una pellicola in BN. La somma dei valori dei tre canali **NON DEVE** essere superiore al valore 100, per evitare di “bruciare” le alte luci.



# Introduzione allo spazio-colore Lab

Lo spazio-colore Lab ha la caratteristica di separare la Luminosità dal Colore. E' composto da tre canali:

L= Luminosità	valori 0-100		
a= colore	valori -128 +127	-(verde)	+(magenta)
b= colore	valori -128 +127	-(blu)	+(giallo)

Lo spazio Lab simula la visione dell'occhio umano. “Leggendo” una immagine col pannello Info settato su Lab abbiamo la possibilità di vedere più rapidamente i valori dei colori e le eventuali dominanti presenti nella nostra immagine. Lo spazio Lab è uno spazio-colore molto potente. Le regolazioni che si possono effettuare con il metodo Lab possono portare a cambiamenti DRASTICI sulla nostra foto.

# *Dove si arriva da qui ?*

Questo Corso-Base su Photoshop ha avuto come scopo quello di imparare l'utilizzo di alcuni strumenti e tecniche per migliorare i nostri scatti digitali.

Dopo aver preso dimestichezza con quanto trattato in questo corso si possono imparare ulteriori metodi di correzione più avanzati e nello stesso tempo più semplici.

Si può imparare a “leggere” i colori presenti in natura e come questi vengono mostrati in Photoshop.

Si può imparare a intervenire selettivamente su alcuni colori senza modificarne altri....



## *....e per finire....*

Un ringraziamento a tutti i partecipanti e in particolare alla Associazione Culturale “Frequenze Visive” che ha reso possibile la realizzazione di questo corso.

CIAO A TUTTI !..... e a presto....!!!!

Claudio Amato

Nota: chi avesse bisogno di contattarmi può chiamarmi a questi numeri: 049 703923      cell. 3396988366

Professional Photo – Via Gramsci 151 – Cadoneghe (PD)

---

---